ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ ИМЕНИ М.С. ЩЕПКИНА В СЕЛЕ АЛЕКСЕЕВКА ЯКОВЛЕВСКОГО РАЙОНА

Кондакова Яна Романовна

5 класс, МБОУ «СОШ № 3 г. Строитель»

г. Строитель, Яковлевский район, Белгородская область

Руководитель - ***Юрьева Майя Николаевна***

«Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке, в 1788 году ноября 6 числа» - так начинаются автобиографические записки замечательного русского актера М.С. Щепкина. О маленьком селении в черноземной глухомани под Белгородом знали Пушкин и Гоголь, Герцен и Белинский, Грибоедов и Аксаков, Некрасов и Тургенев. Сейчас родина актера имеет иное название, да и отнесено теперь к другому региону. Это село Алексеевка Яковлевского района Белгородской области.

В родном селе актера работает уникальный историко-театральный музей М.С. Щепкина. Сцена, зрительный зал – внутри воссоздан театр эпохи Михаила Семеновича.

Мы побывали в этом необычном музее. Научный сотрудник Гольцова Лидия Николаевна проникновенно рассказывала о жизни актера, его современниках. Порой казалось, что мы оказались в 19 веке. Театр… Ярмарка… Атмосфера одного зала отличается от другого. Мы были очень удивлены тем, как в небольшом селе появился такой замечательный музей, о котором знают не только жители Белгородской области, но и жители других регионов, стран. Поэтому была выбрана ***тема работы*** «История создания музея М.С. Щепкина в селе Алексеевка Яковлевского района».

Цель работы: знакомство с историей создания музея.

Были поставлены ***задачи: в***ыявить причины выбора места для строительства музея; проследить хронологию событий его создания; узнать, кто стоял у истоков музея; познакомиться, как происходило формирование музейного фонда.

Жители Алексеевки всегда помнили, что их село - родина Михаила Семеновича Щепкина. Они с удовольствием поделились своими воспоминаниями, обобщив которые получилась историческая хроника создания музея.

Мы узнали, что еще в 1936 году в Алексеевке была открыта сельская библиотека, заведовал которой Маслов Виктор Фомич. На базе библиотеки в 1938 году прошел в селе большой праздник, посвященный 150-летию со дня рождения М.С. Щепкина. Был торжественный митинг. На здании клуба (бывшая церковь) была укреплена мемориальная доска с надписью о том, что в селе Красном родился М.С. Щепкин и что на этом месте будет сооружен памятник великому актеру.

Работая в читальном зале Алексеевской модельной библиотеки, нашли статью в газете «Сталинский призыв» от 30 октября 1949 года в которой сообщается следующая информация: «27 октября 1949 года в день 125-летия Малого академического театра, основателем которого является Щепкин, уроженец деревни Красное, в Алексеевке состоялся митинг, посвященный этой дате. Митинг открыл председатель сельского совета Мисюра. После доклада взял слово 75-летний Аким Яковлевич Терещенко, кузнец сельскохозяйственной артели им. Станиславского и предложил восстановить на селе клуб имени Щепкина».

Научный сотрудник Гольцова Лидия Николаевна рассказала нам о том, что учителя и учащиеся местной школы по инициативе директора Шелехова Ивана Ивановича, готовясь в 1968 году к 180 – летию со дня рождения великого русского земляка, создали в школе комнату-музей, завели переписку с коллективом Малого театра, с потомками Михаила Семеновича. Эта комната располагалась в старом здании школы рядом с библиотекой. Комната была очень маленькой. Иван Иванович сам проводил экскурсии, рассказывал о Щепкине, знакомил ребят с его театральной деятельностью.

Бывшая актриса «Малого» 80-летняя Елена Николаевна Щепкина преподнесла в дар землякам мебель из дома великого прадеда. В дарственном

письме сообщалось, что мебель изготовлена в XIX веке английской фирмой Гамбс по заказу старшего сына Щепкина Николая. Коломацкая Зинаида Ивановна, учитель русского языка и литературы сельской школы, первый руководитель музея, рассказала нам, что Шелехов И.И. сам ездил в Москву на газоне за мебелью. Когда привез ее, оказалось, что она находится в плохом состоянии. Было решено отдать ее на реставрацию в г. Белгород. Дочь Елены Николаевны, актриса ордена Ленина академического Малого театра Александра Александровна Щепкина не раз приезжала из столицы в маленькое белгородское село. В один из таких приездов вручила краснянцам ценный дар – личные вещи Щепкина. Среди них – бювар, в него он складывал свои переписанные от руки роли, фарфоровая статуэтка – шарж на Михаила Семеновича, рамки для портретов черного дерева 50-60-х годов прошлого столетия.

В Красном торжественно отмечали 180-летие со дня рождения М.С. Щепкина. В программу празднования входило: закладка мемориальной доски на месте будущего памятника, митинг, торжественное собрание, спектакль Белгородского областного драматического театра имени Щепкина. Именно в этот праздничный день, на торжественном собрании, краснянцы узнали, что их колхозу присвоено имя замечательного земляка.

Инициативу краеведов с. Красное поддержало Белгородское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. В 1973 году открыли музей М.С. Щепкина в центральной части старинного села. К сожалению нам уже не удалось встретиться с архитектором Михаилом Федоровичем Ни, автором проекта. Он ушел из жизни. Мы смогли разыскать Ивана Тихоновича Котова, одного из энтузиастов общества охраны памятников истории. Но он не смог ничем помочь.

В двух небольших скромных залах общественного музея собрали интересный материал о жизненном и творческом пути актера. Здесь находились подарки Малого театра и Белгородского драматического театра им. Щепкина, писателей, журналистов. В экспозицию была включена и

подаренная Е.Н. Щепкиной мебель из дома великого прадеда: письменный столик, кушетка Реналье, которая в настоящее время находится в экспозиции областного краеведческого музея и несколько кресел.

Мы выяснили, что это здание строилось на средства колхоза. Художники из Белгорода оформляли экспозицию. Территорию возле здания музея озеленяли ученики с учителями сельской школы. Они сажали цветы, оформляли клумбы. Ухаживали за ними и сотрудники музея. «Здание музея было огорожено кустарником, как живой изгородью. На территории музея было много цветов. Было очень красиво. Правда, дороги к музею тогда не было. Поэтому когда шел дождь, добраться до него было просто невозможно» - вспоминают жители села. «Несмотря на это посетителей было очень много. Приезжали люди и с соседних деревень и с разных городов», - вспоминает Коломацкая Зинаида Ивановна, работающая в это время и руководителем музея, и научным сотрудником, и экскурсоводом.

В день празднования 150-летия Малого театра в маленький сельский музей съехались на торжества гости из Москвы, Белгорода, Харькова, Воронежа и других городов и сел. В дни всенародного празднования этой юбилейной даты перед зданием музея торжественно открыли памятник. Он и сейчас встречает посетителей перед входом. Лушпенко Федор Ильич рассказал нам, что к следующей юбилейной дате был изготовлен еще один памятник. Встал вопрос, что делать. Заменить уже имеющийся памятник или установить рядом еще один. Было решено, оставить все как есть, а новый памятник установить при въезде в село.

В 1980 году общественный музей получил звание «народный». Шли годы. Музею на родине М.С. Щепкина стало тесно в старых стенах. В год 200-летнего юбилея великого актера рядом с прежним музеем поднялось новое современное здание, спроектированное архитекторами Белгородгражданпроекта. В этом здании разместился первый театральный музей области. Почти 20 лет назад, в 1989 году, он занял второе место по итогам Всероссийского смотра конкурса среди архитектурных сооружений

по стране. Автор проекта музея – архитектор, член Союза архитекторов Рябов Алексей Васильевич.

Жительница села рассказала нам, что новое здание построили очень быстро. «Вся область принимала участие в этой стройке. Рабочие работали в три смены».

Лушпенко Федор Иванович (в то время он был председателем исполкома сельского Совета) рассказал нам другую версию строительства нового здания музея. Земляки Щепкина, проживающие в Америке, решили возродить село, сохранить наследие Щепкина. В 1985 году по решению ЮНЕСКО было решено начать стройку. Строительство финансировалось ЮНЕСКО, Москвой и областью. За короткий промежуток времени на территории села были возведены жилые дома для молодых семей, дом культуры, торговый центр, пекарня, детский сад, новое здание школы и новое здание музея.

А такую информацию мы нашли в районной библиотеке в краеведческом отделе. «К 200-летию со дня рождения М.С. Щепкина по постановлению Центрального Комитета КПСС, Совета Министров РСФСР и Белгородского обкома партии была проведена серьезная работа по разработке проекта детальной планировки и застройки по генеральному плану села Алексеевки. Село получило неповторимый архитектурный облик».

Сейчас многие жители села говорят о том, что здание музея и усадьба зажиточного крестьянина стоит на месте домика родителей Щепкина. «На самом деле это не так. Говорить о точном месте расположения имения Волькенштейнов и дома Щепкиных, сейчас невозможно. Никто не знает» - заверил нас Федор Иванович. - «Место выбрано случайно. Свободную от построек землю в центре села было решено использовать для строительства музея. Да и старое здание музея располагалась здесь же».

«На месте нового здания музея располагались огороды. Среди них был и наш огород. Огороды у нас забрали. Но люди не возмущались. Так как

землю дали в другом месте, да и мы очень гордились тем, что здесь будет построено современное здание музея», - рассказала нам Бобырева Галина Терентьевна, жительница села, - «Во время строительства нового здания музея его сотрудники ходили по домам. Они искали людей, умеющих крыть избы соломой. Это было необходимо для того, чтобы воссоздать усадьбу помещика, расположенную рядом с музеем. Эта усадьба строилась одновременно со зданием музея. Еще они собирали старинные вещи: домотканые дорожки, глиняные горшки и другую домашнюю утварь».

«Строительством нового здания руководил Коломацкий Михаил Иванович, мой муж», - вспоминает Коломацкая З.И. - «Он ездил в г. Ленинград (ныне Санкт-Петербург). Привез художников, которые занимались оформлением внутреннего убранства музея».

В 1988 году в 200-летний юбилей со дня рождения Щепкина состоялось открытие музея. Жители села хорошо помнят этот день. «Открытие музея происходило на наших глазах. Был организован в селе большой праздник. На каждой улице организовано застолье. Мы все вместе готовили чай, вареники, пекли блины. Жители накрывали столы прямо на улице. Народу было очень много. Приехало много гостей с разных регионов Белгородской области, ближнего зарубежья и из многих городов России. Приехало и много художественных коллективов. Они выступали на площади. Организаторы праздника хотели, чтобы коллективы выступали поочередно, но когда поняли, что они просто не успеют это сделать, было разрешено одновременное выступление в разных местах площади. Исполнялись коллективами старинные песни. Наряды были очень красивые. Многие исполнители фольклорных коллективов сохранили костюмы своих предков и в них выступали на открытии».

Алую ленту перерезали от коллектива Малого театра-дома Щепкина народные артистки СССР Эллина Быстрицкая и Вера Васильева. На митинге выступали праправнучка актера Х.Т. Луповская, председатель Союза театральных деятелей Михаил Ульянов.

«Только построили новое здание музея, сразу начали его облагораживать. Сажали деревья, разбивали новые клумбы. Вообще озеленением занимались все. И ученики с учителями, и работники музея, и даже администрация села. Очень часто люди приезжали на экскурсию и привозили с собой саженцы деревьев» – вспоминают местные жители.

С развалом СССР, с наступлением хаоса в экономике страны неизбежно стало деградировать и некогда очень крепкое и передовое хозяйство колхоза имени М.С. Щепкина. «Были и трудные времена. Когда посетителей стало очень мало, когда не платили сотрудникам зарплаты, но о закрытии музея вопрос никогда не стоял» - рассказала нам Коломацкая З.И.

Белгородская земля – родина великого актера, основоположника реализма в русском сценическом искусстве М.С. Щепкина. Занимаясь написанием работы, мы поняли, что белгородцы очень бережно и уважительно относятся к своей истории, постигать которую можно бесконечно. Мы познакомились с замечательными людьми, которые делают все для того, чтобы и мы, ныне живущие, и те, кто придет нам на смену, помнили о своих истоках, неразрывной связи времен.